

Oláh Szabolcs (tanszékvezető egyetemi docens, PR kommunikációs tanácsadó)

Német-magyar szakos tanárként (1994) irodalmi szövegelemzéssel kezdtem a Debreceni Egyetemen, ahol 1998-ban irodalomtudományból doktoráltam. 2012-ben Public Relations kommunikációs tanácsadó diplomát szereztem a Budapesti Kommunikációs Főiskolán. Oktatóként egyetemistákat győzök meg arról, hogy aki tud olvasni, az sikeres lehet a céges világban is. Kutatóként az érdekel, hogyan válnak fogékonnyá érdekcsoportok nyelvhasználatokra, magatartási ajánlatokra, kulturális jelenségekre. A saját és a másik pozíójának kijelölése érdekel az irodalmi művekben, a szervezeti kommunikációban, a reklámban és a propagandában. Megértéskutatással foglalkozom. PR kommunikációs tanácsadóként jártas vagyok abban, hogyan kell megérteni, mi a jó nekünk és hogyan kapcsolódjunk a környezetünkhöz. Segíteni tudok abban, hogyan építsünk nyilvánosságot és bizalmat a márkánk, szervezetünk köré.

Végzettségek

Debreceni Egyetem, Magyar nyelv és irodalom – német nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár (1994)
Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Public Relations kommunikációs szaktanácsadó (2012)

Kutatási terület

Marketing, reklámszemiotika.

Public relations kommunikáció, propaganda.

Médiaarcheológia, médiaesztétika, a kultúrák közvetítés technikai, mediális, gazdasági és intézményes szempontjai.

Oktatott kurzusok

Kommunikáció- és médiatudomány alapszak:

BTKM104BA Bevezetés a kommunikációelméletbe 1. (2020 óta)

BTKM505BA Médiagazdaságtan (2019 óta)

BTKM603BA Propaganda szeminárium (2017 óta)

BTKM108BA Személyközi kommunikáció (2017-2018)

BTKM406BA Sajtó- és médiakapcsolatok (2013-2019)

BTIKOM4003FSZ Kreatív írás (2013)

BTKM602BA Közkapcsolatok: elmélet és gyakorlat (2013 óta)

BTKM504aBA Imázs-menedzsment gyakorlat (2010 óta)

BTKM606BA PR esettanulmányok gyakorlat (CSR, 2010 óta)

BTKM401BA Marketing- és reklámkommunikáció (2009 óta)

BTKM209BA Médiaesztétika szeminárium (2008 óta)

BTKM210BA A technomédiumok története (2006 óta)

Kommunikáció- és médiatudomány mesterszak:

BTKM401MA MPR: Marketing Public Relations (2018 óta)

BTKM106MA Kultúratudományi szeminárium (Kultúrák közvetítés rendszerei, 2010 óta)

BTKM105MA Arculatfejlesztés (2013-2019)

BTKM201MA Profil-kommunikáció (2011-2018)

BTKM301MA Identitás-elméletek (2011-2015)

Germanisztika alapszak, német nyelven:

BTNM904BA A gazdasági élet intézményrendszere (2020 óta)

BTNM730MA Public relations (2019 óta)

Germanisztika mesterszak, német nyelven:

BTNM710MA Online kommunikáció (2020 óta)

Magyar- és összehasonlító irodalomtudomány, ötéves képzés:

BTEMMI502 Esztétika értelmiségi modul (2007-2010)

BTMI668 Feljegyzőrendszer és esztétikai tapasztalat speciálkollégium (2006)

BTMI651 Kovács András Ferenc költészete speciálkollégium (2006)

BTMI642 Régi és kortárs irodalom párbeszéde speciálkollégium (2005)
BTMI620 A nyilvánosság diskurzusai a 16-17. században speciálkollégium (2004)
BTMI617 Verstan – versolvasás speciálkollégium (2003)
BTMI606 Média és beszédművészet speciálkollégium (2003)
BTMI501 Irodalomelméleti szakszeminárium (2003-2007)
BTMI101 Bevezetés az irodalomelméletbe (2001-2007)
BTMI103 Filológia és verstan szeminárium (2001-2007)
BTMI104 Irodalomelméleti szeminárium (2001-2007)
BTMI105 Régi magyar irodalomtörténeti szeminárium (2001-2007)

Magyar- és összehasonlító irodalomtudomány, alapszak:

BTMI210BA Régi magyarországi művelődéstörténet előadás (2010-2014)
BTMI3011BA Régi és jelenkori irodalmi kommunikáció kölcsönhatása speciálkollégium (2008)
BTMI3127BA Az észlelés közegi és formái (2008-2012)
BTMI101BA Irodalomtudományi proszeminárium (2008-2012)
BTMI251BA Irodalomelmélet I. (2007-2012)
BTMI252BA Irodalomelmélet II. (2008-2012)
BTMI254BA Irodalomelmélet IV. (2007-2012)
BTMI214BA Régi magyarországi irodalom IV (2007-2012)

Magyar- és összehasonlító irodalomtudomány, mesterszak:

BTMI203MA Interpretációelmélet (2009-2010)
BTMI202MA Régi és új retorika (2009-2010)
BTMI205MA Kritika- és tanulmányírás (2009-2010)
BTMI401MA Kutatásmódszertani konzultáció (2009-2010)

Irodalomtudományi doktori képzés:

BTPMIR24058 Líraolvasás (2013-2017)

Vendégoktatás

1998–2000: Nyíregyházi Főiskola Irodalomtudományi Intézet – előadások és szemináriumok a régi magyar irodalom és a felvilágosodás irodalma köréből
2000–2002: ELTE Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszéke – Klasszikus és humanista retorikák; A lírai én genealógiája; Régi és kortárs irodalom párbeszéde

Oktatásszervezési tevékenység

Tanszékvezetés, intézetigazgatás

- Tanszékvezető: Debreceni Egyetem BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék (2018 óta)
- Tanszékvezető-helyettes: Debreceni Egyetem BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék (2011-2018)
- Intézetigazgató-helyettes: Debreceni Egyetem BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet (2008–2010)
- Intézeti titkár: DE BTK Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézet (1999–2007)

Szakfelelősség

- Alapszakos specializáció felelőse: Debreceni Egyetem, kommunikációs és médiatudomány BA szervezeti kommunikátor specializáció (2013 óta)
- Felsőoktatási Szakképzés szakfelelőse: Debreceni Egyetem, kommunikáció és média Felsőoktatási szakképzés kidolgozója és szakfelelőse (2012–2018)
- Kommunikáció és médiatudomány felsőoktatási szakképzés szak záróvizsga bizottságának elnöke (2014–2019)
- Felsőoktatási Szakképzés bölcsészkarai szakindítója: Debreceni Egyetem, kommunikáció és média Felsőoktatási szakképzés (2012)

- Idegennyelvi kommunikátor és sportkommunikátor felsőfokú szakképzés szakvizsgájának szakmai előkészítése, a szakvizsgát rendező intézmény hivatalosan delegált vizsgabizottsági tagja a DE BTK-n (2011–2012)
- Oktatási ügyek intézeti szervezője: Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézet (2000–2010)
- Akkreditációs ügyekért felelős intézeti koordinátor: a Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézetben magyar alapszak (2003–2005:), magyartanári MA és diszciplináris magyar MA (2005–2008), hungarológia MA (2009) szaklétesítése és szakindítása a Bologna-folyamatban
- Szakvizsgára előkészítő tanári továbbképzés koordinátora: Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézet (2004–2007)

PhD témavezetés:

Témavezető vagyok a Debreceni Egyetem Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskolájában működő *Magyar és összehasonlító irodalomtudományi* programban illetve annak *Mediális kultúratudományi* alprogramjában.

Doktori fokozatot szerzett hallgatóm:

Dr. Sebestyén Attila (2014, Mediális kultúratudományi alprogram)

Abszolutórium előtt álló doktori ösztöndíjasaim:

Óry Katinka 2010–
Antali Edit Szilvia 2011–
Korpa Tamás 2012–
Porczio Veronika 2013–
Szabó László 2014–
Sarány Orsolya 2019–
Myat Kornél 2019–

Záró- és szakdolgozati témavezetés:

150 felett

Szakkollégiumi szakcsoport vezetése

DE Hatvani István Szakkollégium, Magyar nyelv és irodalom, kommunikáció- és médiatudományi szakcsoport (2011 óta)

OTDK témavezetés, helyezett hallgatók:

XXVIII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2007)

- Antali Edit Szilvia, „*Csengés emléke száll*”. *A fegyelmesség poétikája József Attila Téli éjszakájában* (Különdíj, A XX. század első felének magyar lírája szekció)
- Óry Katinka, *Olvasatlanság – olvashatlanság: az ambiguitás retorikája Rimay János Balassi-epicé-diumának kíséretű szövegeiben*, II. helyezés, Irodalomelmélet szekció)

XXX. Jubileumi Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2011)

- Korpa Tamás, „*a fogalmazás kaptatóin*” – *Megjegyzések Szilágyi Domokos recepciójához* (I. helyezés, Kortárs magyar irodalom I. szekció)
- Szűcs Erika Kiersten, *A Sony Bravia kampány médiaesztétikai és marketingkommunikációs aspektusainak vizsgálata* (Különdíj, Média- és kommunikációtudomány szekció – Marketing, reklám és internetes kommunikáció)

XXXI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2013)

- Porczio Veronika, „*Voltam, vagy mégse voltam – éltem itt én?*” – *A szerepversek arcadási lehetőségei* (*Psyché, László René Sándor*) (I. helyezés, Kortárs magyar irodalom szekció)

XXXII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2015)

- Biró Vivien, *A performansz vége? – Marina Abramović performanszainak dokumentálása és popularizálása* (I. helyezés, Média- és kommunikációtudomány szekció)

- Metercsik József, *A székeumorfizmus, az affordancia és a flat design. A smart technológia integrációja a mindennapokba* (Média- és kommunikációtudomány szekció)

Hatvani István szakkollégium (tutor oktató):

Antali Edit Szilvia – irodalomtudomány
Gulya Nikoletta – kommunikáció- és médiatudomány
Korpa Tamás – irodalomtudomány
Metercsik József – kommunikáció- és médiatudomány
Óry Katinka – irodalomtudomány
Porció Veronika – irodalomtudomány

DETEP témavezetés:

Gulya Nikoletta – kommunikáció- és médiatudomány
Metercsik József – kommunikáció- és médiatudomány

Juhász Géza-díjat nyert hallgatóim:

Sebestyén Attila
Antali Edit Szilvia
Óry Kata
Korpa Tamás
Porció Veronika

Doktori védések (opponens, bizottsági tag):

- Opponens CZINTOS Emese „*Az olvasóknak mulatságnak adtam...*” Szempontok a 16. századi verses epika irodalomtörténeti szerepének újragondolásához c. PhD értekezésénél (2013)
- Opponens DOBOZY Nóra Emőke *Álomértelmezés a 16-17. századi Magyarországon* c. doktori (PhD) értekezésénél (2013)
- Opponens LAKFALVINÉ SZÖGEDI Gabriella *A tapasztalás és önmeghatározás Paul Fleming (1609–1640) költészetében* c. doktori (PhD) értekezésénél (2012)
- Opponens LAPIS József *Az elmúlás poétikája – A haláltapasztalat esztétikai közvetítettsége a két világháború közötti magyar költészetben* című doktori (PhD) értekezésénél (2011)
- Opponens BÉCSINÉ MESZESÁN Mária „*Ki nem kezdődik, nem végződik soha*” – *Az örökkévalóság barokk kifejezési formái a 17. századi magyar nyelvű meditációs irodalomban* c. PhD értekezésénél (2011)
- Opponens MÉSZÁROS Márton *Protestantizmus és medialitás* című doktori (PhD) értekezésénél (2010)
- Bizottsági tag PÉNZES Tiborc Szabolcs *A puritanizmus – az Acta Synodi Nationalis szempontjából és a mikrotörténet vizsgálva* című PhD doktori értekezésének vitáján (2011)
- Bizottsági tag BUJDOSÓNÉ PAPP Andrea „*válogatot történetekből készített Tükörök*” – *Taxonyi János exemplum-használata* című PhD értekezésének vitáján (2010)
- Bizottsági tag MERCS István *Írásértelmezés és retorika a késő-barokk prédikációirodalomban* c. doktori (PhD) értekezésének vitáján (2010)
- Bizottsági FAZAKAS Gergely Tamás *Közösségértelmezések a 17. század második felének magyar református imádságoskönyveiben – A panaszos könyörgés grammatikai, retorikai, műfaji és antropológiai kérdései* c. PhD doktori értekezésének vitáján (2009)
- Bíráló CSEHY Zoltán habilitációs eljárásában (ELTE, 2009)
- Bizottsági tag LUFFY Katalin doktori „*Temető Jajjokon kezdtem én*” – *Beszédmód és íráshasználat az erdélyi fejedelemség idején* c. (PhD) értekezésének vitáján (2009)
- Bizottsági tag MIKÓ Gyula: *Az Exequiae Principales és az Exequiarum Coeremonialium libri gyászbeszédei* c. PhD- értekezésének vitáján (2008)
- Bizottsági tag TASI Réka „*Se emberi, se angyali nyelven ki nem mondhatni*”: *A populáris barokk prédikáció retorikája* c. doktori (PhD) értekezésének vitáján (2007)
- Bizottsági tag TAKÁCS Miklós *Káin nyelve, Ábel szótlansága – vallási és esztétikai tapasztalatok összjátéka Ady Endre költészetében és Rainer Maria Rilke korai műveiben* címmel benyújtott doktori (PhD) értekezésének vitáján (2006)

- Bizottsági tag BALOGH Piroska *Ars scientiae. Közéltések Schedius Lajos János tudományos pályájának dokumentumaiból címmel benyújtott PhD-értekezéséről* c. PhD értekezésének vitáján (2005)
- Bizottsági tag KOVÁCS Béla Lóránt „...tűnt vizeknek meg tűntebb moraja...” – *Gyász és emlékezet Szabó Lőrinc A buszsonhatodik év című kötetében* címmel benyújtott doktori (PhD) értekezésének vitáján (2005)
- Bizottsági tag HANSÁGI Ágnes *Klasszikus – korszak – kánon. Historizáció és temporalitás-tapasztalat a művésztudományok történeti koncepcióiban* c. PhD-doktori értekezésének vitáján (2001)
- Előterjesztői vélemény megfogalmazója ÁCS Pál MTA Doktora tudományos cím megszerzése ügyében benyújtott kérelméről az MTA I. Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya Irodalomtudományi Bizottsága részére (2002)

Kutatási és tudományos közéletben való részvétel

Szerkesztői tevékenység

- Szerkesztőbizottsági tagság: *Studia Litteraria* irodalomtudományi folyóirat (2011)
- Szerkesztő: *Közösség* református egyházmegyei magazin (2010–2015)
- Társzerkesztő: *Religio, retorika, nemzettudat* c. kötet (Debreceni Egyetemi Kiadó, Csokonai Könyvtár, 2003)
- Társzerkesztő: a *Szerep és közege* c. kötet (Ráció Kiadó, Bp., 2006)
- Egyetemi jegyzet szerzője, szerkesztője: *A technomédiák története*, a DE Európai Tanulmányok Központja kiadványa, 2006. <https://dea.lib.unideb.hu/dea/handle/2437/251947>
- Társzerkesztő: *Eruditio, virtus et constantia. Tanulmányok a 70 éves Bitskey István tiszteletére, I–II. kötet*, (Debreceni Egyetemi Kiadó, 2011)
- Társzerkesztő: *Kultpontok. Emlékezhelyek a magyar populáris kultúrában*, (Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012)
- Egyetemi jegyzet társszerzője, technikai szerkesztője a Moodle e-learning tanulmányrendszerben: *Üzleti innováció. Így fejleszd az erőforrásaidat, munkafolyamataidat és kommunikációdodat!*, Debreceni Egyetem, 2019. <https://elearning.unideb.hu/course/index.php?categoryid=114>

Tudományos titkár

- *Religio, retorika, nemzettudat régi irodalmunkban* nemzetközi konferencia (Debrecen, 2002)
- Szimpózium vezetője a *Kultúra – médium – irodalom* címmel a *Kultúra, nemzet, identitás. VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson* (Debrecen, 2006. augusztus 22–26.)
- *Debrecen arcai. Városmarketing konferencia* – Koncipiálás, rendezvényszervezés, kerekasztal-beszélgetés moderálása (Debrecen, 2010. május 28–29.)
- *Médiastaféta*, a Kárpát-medencei kommunikáció és médiatudományi képzések közös konferenciasorozata (Debreceni Egyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2016. október 7–8.)
- *Jó gyakorlatok a médiaoktatásban* workshop (Magyar Tudomány Ünnepe), Debreceni Egyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2018. november 19.)
- DE BTK kari koordinátor: *Kutatók éjszakája* (2019)

Ösztöndíjak

- 2000: Móricz Zsigmond Irodalmi Ösztöndíj (*Kovács András Ferenc költészete*)
- 2000-2003: Bólyai János MTA Kutatási Ösztöndíj (*Költészettörténeti és prédikációtörténeti kutatások a reformáció korszakában*)
- 2000, 2002, 2003, 2005: ösztöndíjas kutatóút, Németország, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
- 2004-2005: Deák Ferenc Ösztöndíj (*A közéleti szereplés retorikája és az információs technológia kölcsönhatása – 16. század*)
- 2004–2006: Habsburg-kori Kutatások Ösztöndíj (*A Habsburg név retorikus szerepei és az uralkodó képe, 1527–1593*)

Tudományos testületi tagság, tisztség

- Magyar Public Relations Szövetség (2012)

- MTA Gazdálkodástudományi Bizottságának Kommunikációmenedzsment Bizottsága (2013)
- Tudományos munkacsoport alapítója: *PR Edukáció Kommunikációmenedzsment Munkacsoport* (DE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2012 óta)
- MTA DAB Nyelv-, Irodalom-, Kommunikáció- és Médiatudományi Szakbizottsága, Kommunikációmenedzsment Munkacsoport (2018)
- MTA köztestületi tag

Kutatócsoportok

- Általános Irodalomtudományi Kutatócsoport (ÁITK), Eötvös Loránd Tudományegyetem Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék (1996 óta)
- Reformációkutató és Kora Újkori Művelődéstörténeti Műhely, DE BTK Magyar Irodalom és Kultúratudományi Intézet (1998–2012)
- MTA BTK Irodalomtudományi Intézetének Reneszánsz–Barokk Kutatócsoportja (1998-2012)

Részvétel pályázatokban

Saját pályázat:

2002: Tehetséggondozó pályázat a Debreceni Egyetem Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézete és Debrecen Város középiskolái együttműködésével

Pályázati tagság:

- NKFP 5/113/2001: *Az irodalomtudomány és kultúrakutatás horizontjai az ezredfordulón*
- NKFP 5/071/2001: *Nemzeti identitástudat, kisebbség, multikulturalitás a Kárpát-medence múltjában és jelenében*
- NKFP 5111/2004: *A magyar irodalomtudomány a 20. századi európai kultúraelmélet távlatában*
- OTKA TS 049863: *A reformáció irodalmának kommunikációs stratégiái*
- NKFP 20_5_111_04: *Médium-kultúra-irodalom. Az irodalom- és kultúratudomány gondolkodástörténeti távlatai a 20. században*
- TÁMOP-4.2.1/B-09/1/KONV-2010-000: *Emlékezhelyek a magyar populáris kultúrában*
- MTA TKI 01241: *Kultúraalkotó médiumok, gyakorlatok és technikák*
- EFOP-3.6.1-16-2016-00022: *Debrecen Venture Catapult Program*, a DE BTK innovációs kapacitásokat fejlesztő szakmai tevékenységének kommunikálása

Nemzetközi együttműködések

- 2001: Jürgen FOHRMANN (*Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs zu Köln*) vendégszereplésének szervezése a DE BTK Magyar- és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézetben
- 2002: Rainer WARNING (*Ludwig-Maximilians-Universität München*) vendégszereplésének szervezése a DE BTK Magyar- és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézetben
- 2004: a berlini Collegium Hungaricum meghívott előadója (Balassi-év)
- 2009: *Kindlers Literatur Lexikon (KLL)* (9 szócikk szerzője)
- 2012-2013: SZONDI György (Leeds Metropolitan University) vendégelőadásainak szervezése a DE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszéken
- 2018: Michael SMITHING, együttműködés a Colliers International magyarországi irodájának bérbeadó képviselői igazgatójával a debreceni zöld építészet, smart city és smart office szakmai projektben és tudományos témakörben

Gazdasági és kulturális iparági kapcsolatok menedzselése

- Kommunikációs tanácsadás: a Debreceni Egyetem TEK és a *Debreceni Vízmű Zrt.* közötti „VÍZTEK-projekt” kommunikációs vezetője (K+F projekt, 2010/2011)
- Projektvezetés: Debreceni Könyvhét, *Könyvutca* virtuális élménytér (Facebook) kialakítása, nyilvánosságszervezése és üzemeltetése, audiovizuális tartalomgyártás (2013)
- Projektvezetés: 1.000 fős reprezentatív mintán kérdőíves elégedettségmérés a lakossági felhasználók körében a *Debreceni Vízmű Zrt.* megbízásából (a felmérés előkészítése, a kérdőívvezetés elvégzése, kiértékelése, az eredmények prezentálása, kockázatmenedzselési és imázsépítési szaktanácsadás (2013)

- Arculatfejlesztési szaktanácsadás: Méliusz Könyvtár, egységes arculat kialakítását (logó- és szlogen-terv), az új vizuális megjelenítés ismertté tételét, az imázstartalmak szervezeti elfogadtatása (2013)
- *Üzleti és kulturális transzferek*: könyvbemutató és panelbeszélgetés a Debreceni Egyetemen a gazdasági élet szereplőinek részvételével Vahl Tamás (SAP), Szilvássy Zoltán (DE), Ábrahám László (National Instruments), Grasselli Norbert (INNOVA Észak-Alföld Regionális Innovációs Ügynökség), Kaszás Mihály (TEVA) részvételével (2013)
- Arculatfejlesztés, promóció: Könyvtár Pontok, Méliusz Könyvtár (2014)
- *Határnyitás 25.* – Debreceni Egyetem Rektori Hivatal: tartalommenedzselés, rendezvényszervezés, publicitásépítés, Slam poetry bajnokság és galaest promóció (2014)
- *Debreceni Költészeti Fesztivál*: tartalomgondozás, promóció, a Főnix Rendezvényszervező Kht. társszervező partnereként (2013, 2014, 2015, 2016, 2017)
- *Debreceni Irodalmi Napok*: arculatfejlesztés, promóció (2015, 2016, 2017)
- *Európai Nyelvi Koktélbár (EUNIC)*: online kommunikáció, tartalomfejlesztés a Debreceni Egyetem BTK, az Európai Bizottság és a Deutsches Kulturforum Debrecen számára (2017)
- Kommunikációs szervezés: a *Deutsch.Karriere.Erfolg.* országos kampányban a DE BTK Germanisztika Intézet, a Német Kulturális Fórum, a debreceni német cégek, a két tanítási nyelvű gimnáziumi és szakgimnáziumi képzések kommunikációjának összehangolása (2018)
- Stratégiai marketingtervezés: a Colliers International ingatlan tanácsadó céggel a Forest Offices Debrecen zöld irodaház promóciójához (2018)
- Debrecen Business Service Centers Kerekasztal márkakommunikációjának fejlesztése a DBSC és a Debreceni Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszéke közötti együttműködésben (2019–2020)

Díjak

- 1991, 1993: Juhász Géza díj
1995: Pro Scientia Aranyérem
1996: Alföld Stúdió díj
2006: „A Magyar Felsőoktatásért” – OM emléklap

Konferenciák és előadások

- 1) *Figyelemösszpontosítás a digitális távoktatásban.* III. Tudatosság a kommunikációban: Online kommunikációs tudatosság a pedagógiai munkában, Országos szakmai-módszertani tanácskozás, Eger, Eszterházy Károly Egyetem 2020. május 15.)
- 2) *Üzleti innováció és kommunikációmenedzsment –Készülő elektronikus tananyag.* „Innováció-kommunikáció a vállalatoknál” című konferencia, Budapest, MTA Gazdálkodástudományi Bizottságának Kommunikációmenedzsment Bizottsága, 2020. március 6. (Társszerző: Sebestyén Attila)
- 3) *Mi zajlik a globális lapkiadói tartalomiparban? –A médiatudatosság kontextusai* (Tudomány- és médiakommunikáció szekció, 2019. május 17. XII. Tudatosság a kommunikációban: Személyközi és médiakommunikációs tudatosság az iskolában, Országos szakmai-módszertani tanácskozás, Eger, Eszterházy Károly Egyetem)
- 4) *Megalkotni és felismertetni az ellenállhatatlant – ipari dimenziókban,* Bölcsészet és kreatív gazdaság konferencia, ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, 2019. március 8.
- 5) *A retorikai olvasás fontossága a médiatudatosságban,* Jó gyakorlatok a médiaoktatásban workshop (Magyar Tudomány Ünnepe), Debreceni Egyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2018. november 19.
- 6) *Könyvtár és marketing. Milyen helyet akarnak elfoglalni a felsőoktatási könyvtárak a használók fejében?* Kommunikáció és Marketing az egyetemi könyvtárakban, Egyetemi Könyvtárigazgatók Kollégiuma, Mór, 2018. október. 4.
- 7) *Mózes és a molinóbuszárók. A pr a szelekciórányítás rendszere: robusztus érdekképviselet és az ütközések tompítása.* „Médiastaféta”, Debrecen, 2016. október 7. (Társszerző: Sebestyén Attila)
- 8) *Kulturális közintézmény válságmenedzselése hálózatfejlesztéssel* (Sebestyén Attilával közösen). Előadás *A válság hatása az intézményi kommunikációra* címmel tartott konferencián (MTA Gazdálkodástudományi Bizottsága, Kommunikációmenedzsment Bizottság, 2013. október 4.)

- 9) „*Azt akarja azért Szent Pál mondani, hogy...*” *Melius első prédikációs könyve: a szentírásfordítás, az igemagyarázat és a tételes tanítás médiuma* címmel előadás *A kora újkori prózai kegyességi műfajok rendszere és elmélete* elnevezésű művelődéstörténeti konferencián (2012. május 24., Debreceni Egyetem, DAB Székház)
- 10) *Reformatori vita az istenismeret nyelvéről (A Kolossébeliekhez írt levél kommentárjairól, 1527–1561)* címmel előadás a *Conversio* elnevezésű vallástudományi konferencián (2011. szeptember 22–23. ELTE BTK, Trefort-kerti kampusz).
- 11) *Kifejezőmód és példaszzerűség: Camerarius – Winshemius – Bornemisza* (Előadás a *Filológia és textológia a régi magyar irodalomban* c. konferencián, Reneszánsz és Barokk Kutatócsoport, Miskolc, 2011. május 28.)
- 12) *Nyomatvány, prédikáció és isteni szó – az első debreceni kiadványok eszmetörténeti hátteréről* (Jubileumi könyv- és nyomdatörténeti szimpózium legrégebb folyamatosan működő nyomdánkról, Debrecen, Kölcsey Központ, 2011. május 16.)
- 13) *Nyomatvány, prédikáció és isteni szó – az első debreceni kiadványok eszmetörténeti hátteréről* (Jubileumi könyv- és nyomdatörténeti szimpózium legrégebb folyamatosan működő nyomdánkról, Debrecen, Kölcsey Központ, 2011. május 16.)
- 14) *A keresztény humanista Élektra-filológia médiumötvözetei. Túlfokozott önmegjelenítés és diszkurzív magatartásajánlat az első magyar drámafordításban* (Filológia, nyilvánosság, történetiség – Budapest, ELTE BTK, 2010. november 25–27.)
- 15) „*És amaz ige testté lőtt*” (Jn 1, 14) – *A külső szó médiuma LUTHER hermeneutikájában*, Előadás a *Protestantizmus és medialitás – a reformáció mediális forradalma* c. konferencián (2009. november 10-11. Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Kara)
- 16) *Medgyesi Pál: Az igaz megtérés módja – prédikációelemzés*, Colloquia Medgyesiana, Debreceni Egyetem, 2009. június 26.
- 17) *Szerepek (?) archíválása a lírában* (KOVÁCS András Ferenc: *Fragmentum, Die Kunst der Fuge, W. Sb. eladja könyvtárát, Torzó – 1992, Kicsiny keresztény triptichon*), Politika és irodalom: szerep, kulturális emlékezet és politika a kortárs magyar irodalomban, Nyíregyházi Főiskola, 2009. május 8.
- 18) *Háború és védelem a török ellen – tett és hivatkozás: XVI. századi Habsburg uralkodók önstilizálása = Identitás és kultúra a török hódoltságban (16–18. század)*. Esztergom, Reneszánsz és Barokk Kutatócsoport, 2008. szeptember 19–22.
- 19) A vitahelyzet megalkotása. Mediális technológiák 1578-ból és 2006-ból (*Könyv versus digitális kultúra. A mű és szerző határai egykor és a digitális kultúrában; az olvasás technológiája és változásai* c. szekció, *Nemzeti művelődés – egységesülő világ* c. konferencia, 2007. december 1.)
- 20) *A hitvalló közösség megalkot(ód)ása a kora újkori teológiai vitákban* – Előadás a VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus 32. szimpóziúmában, 2006. (IMRE Mihály: *Reformáció és identitástudat*) – OTKA (TS049863)
- 21) *A loci communes tankönyv: a láthatóvá tett reformatori íráselv* – Előadás a VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus 15. szimpóziúmában, 2006. (KULCSÁR SZABÓ Ernő, OLÁH Szabolcs, SZIRÁK Péter: *Kultúra, irodalom, medialitás*)
- 22) „*Ne maradjunc csak a' tornácban*”. (*Az egyéni és a közösségi tropológiája. Allegorézis és narratíva Medgyesi Pál prédikációiban*) – Előadás a Medgyesi Pál konferencián (Debrecen, 2006. november 17–18.) – OTKA (TS049863)
- 23) *A kultúratudományi tájékozódás korlátozása a stíluskutatásra és a kompetencia elvű poétikára (Bán Imre)* [*Szerep és közeg. Medialitás és kulturalitás a 20. századi magyar irodalomtudományban*. Tudományos tanácskozás Debrecenben, 2006. április 27-29-én.]
- 24) *Bán Imre tudósi szerepei és szövegelemzései*. [Bán Imre emlékezete – Konferencia születésének 100. évfordulóján, Debrecen, 2005. december 2.]
- 25) *Exegézis, kommunikáció, uralkodóeszmény*. (A „*fejedelem*” témájának retorikus szerepkörei Bornemisza Péter prédikációiban) (Gyula, Reneszánsz és Barokk Kutatócsoport, 2005. május)
- 26) Hozzászólás HARMATH Artemisz *Két zsoldár, Grádicsok éneke I.* című dolgozatához. (Általános Irodalomtudományi Kutatások, 2005. október 28. – ELTE)
- 27) Megjegyzések KOVÁCS Gábor *A dialógus a versben* című dolgozatához. ÁITK, 2004. november 25.
- 28) *A Habsburg név retorikus szerepei és az uralkodó képe hungarikumokban (1527-1593)* Előadás 2004. október 6-án a Habsburg-kori Kutatások Ösztöndíjas Program keretében a Habsburg Történeti Intézetben, SZEGEDY-MASZÁK Mihály témavezetésével. További szaktanácsadók: GERŐ András, ROMSICS Ignác és PÁLFFY Géza, PÓR János.

- 29) *A nyelv, a test és a ház topológiája a beszédalany megalkotásában. (A magyar individualitás és önértés irodalmi alakzatainak vizsgálata* (Előadás, Budapest, 2004. március 18-19.) *Az irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai* [NKFP 5-113/2001])
- 30) *Bornemisza és Telegdi vitája 1560-as wittenbergi, rostocki és lipcsei praeceptumok tükrében. (A hitviták műfajai, argumentációja, funkciói – Konferencia, Miskolc, 2004. március 25-26.)*
- 31) *A „most” tapasztalata és a líra medialitása* (Előadás *Az esztétikai tapasztalat medialitása* című kollokviumon, 2003. szeptember 25-26., *Az irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai* [NKFP 5-113/2001])
- 32) *A lírai hang műfajfüggő anyagsága és megmutatkozása Kovács András Ferenc történelmen átívelő verseiben. Identitás és kulturális idegenség.* 2003. március 27. és 29. *Az irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai* (NKFP 5-113/2001)
- 33) *Lírai „után-mondás”, topológia és valóságképzet a XVII. századi lelki énekekben. A magyar költészet műfajai és formái a 17. században (RMKT XVII. század)* [Előadás, REBAKUCS, Szeged, 2003. május 16-18.]
- 34) *Régi és új költészet párbeszéde – megfontolások a líra és médium kérdéskör kapcsán.* Előadás, 2003. március 14. DE, a *Beszédművészet a médiakultúra mai keretfeltételei között* című tehetséggondozó pályázat keretében
- 35) *A kultúrakutatás dialektikai-retorika tárlata: Walter J. ONG értekezése a szó kiterjedő technológiájáról, a nyomtatott könyv terébe látványosan beleíródó öntudatról s az áttelekesítetten zengő szó apológiájáról (W.J. ONG, Orality and Literacy: The Technologizing of the Word)* [Workshop-tanulmány. Egy része előadásként elhangzott 2002. március 23-án az Általános Irodalomtudományi Kutatócsoport projektülésén Debrecenben, a DAB-székházban. (Irodalomtudomány és a kultúrakutatás horizontjai az ezredfordulón; az NKFP-pályázat projektvezetője: KULCSÁR SZABÓ Ernő akadémikus.)]
- 36) *Az önszemlélet síkjai Bornemisza Péter és Telegdi Miklós vitájában (1577-1584).* Előadás a 2002. május 24-én, a *Religio, retorika, nemzettudat régi irodalmunkban (Klaniczay Tibor emlékére)* című nemzetközi konferencián.
- 37) *Az inspirált költészet poétikája. Hogyan befolyásolják a líra XVII. századi fogalmát a szabálypoétikák, a hívő ember valóságképzetei és a lejegyzőrendszerek? Az egyházi énekköltészet formaelvei a 17. században; egyéni vallásosság és közösségi énekköltészet viszonya. A magyar költészet műfajai és formái a 17. században (RMKT XVII. század)* [Műhelyelőadás, 2002. dec. 3. JATE, BTK, Sík Sándor Olvasóterem]
- 38) *Kosztolányi és az én-költészet előtörténete – Kosztolányi Dezső Napok, Szabadka, 2001. március 29.*
- 39) *Az Igével találkozó mezővárosi ember képe Melius Juhász Péter prédikációiban* (Elhangzott az MTA Reneszansz és Barokk Kutató Csoportjának és az egyetemi kutatóműhelyek rendes évi konferenciáján – *Mezőváros, reformáció és irodalom*, Nagykőrös, 2001. május 31. – június 3.)
- 40) *A költészet méltó szerephez juttatása az etikateremtő értékutatásban (A líraelmélet és Barta János kora)* Előadás a Barta János 100. születésnapja alkalmából rendezett tudományos emlékülésen Debrecenben, DAB-székház, 2001. október 3.
- 41) *„a Kovács-líra történő jövőbe való értelmezői bevonása még elvégzendő feladat”* (Hozzászólás LŐRINCZ Csongor Médium, név és „a líra lehetősége” – Kovács András Ferenc: J.A. szonettje – című dolgozatához) Opponensi vélemény előadása 2000. április 14-én az ELTE Általános Irodalomtudományi Kutatások munkacsoportja előtt.
- 42) *Biblikus és/vagy integratív? (Egy költészettörténeti esettanulmány vázlat. Kovács András Ferenc Az Utolsó Premier c. verse költészettörténeti horizontban).* Előadás 2000. június 9-én az ELTE Általános Irodalomtudományi Kutatások munkacsoportja előtt.
- 43) *Bornemisza Péter és a Bártfai-énekeskönyv (A prédikáció textusához igazodó gyülekezeti éneklés modellje a Foliopostillában).* Előadás 1997. április 9-én az MTA Irodalomtudományi Intézet Reneszansz-kutató Osztálya szervezésében tartott vitaulésen.

Előadások idegen nyelven

- 1) *Vergangenens und Zukünftiges zur Gegenwart machen. Die „figurative Kraft der Sprache” in Luthers Kirchenliedern.* Vorlesung an der Konferenz *Textualität und Rhetorizität* an der Universität Debrecen am 22ten September 2000
- 2) *Leere Formen der Subjektivität – Finden klassisch-humanistische Formen der apostrophischen Präsentation spätmoderne Zuhörer um die Wende der 1920er zu den 1930er Jahren?* Vorlesung am Kolloquium *Subjekt, Sprachlichkeit, ästhetische Erfahrung um die Wende der 20er zu den 30er Jahren* – Kolloquium der kroatisch-ungarischen Tagungsreihe am 9-10ten April 2001 an der Loránd-Eötvös-Universität in Budapest
- 3) *Das Individuum als verschwiegene und bewußtwerdende Instanz im Ungarischen Simplicissimus.* Vorlesung am Kolloquium *Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Der Ungarische oder Dacianische*

Simplicissimus (1683) im Kontext barocker Reiseerzählungen und Simpliziaden. Kolloquium des Instituts für Literaturwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften und des Germanistischen Instituts der RWTH Aachen in Verbindung mit der Grimmshausen-Gesellschaft. Budapest, Ungarische Akademie der Wissenschaften, vom 9-13ten Oktober 2002

- 4) *Denk- und Schreibmodelle in der „ars concionandi“ von Petrus PALLADIUS und Simon PAULI.* Vorlesung am Kolloquium *Ideologie der Formen. Sektion 1: Rhetorik und Ideologie in der frühen Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachraums und seiner Ausstrahlung nach Ungarn.* Internationales Kolloquium im Haus der Ungarischen Akademie der Wissenschaften zu Debrecen. 27-28ten Oktober 2003
- 5) *Fürstenbild in den Habsburg-Herrschern gewidmeten ungarischen Drucken (1550-1593).* Jahrestagung des Gemischten Komitees für Literatur- und Kulturwissenschaften der österreichischen Akademie der Wissenschaften und der ungarischen Akademie der Wissenschaften. Am 9-11ten September 2004 in Budapest Ungarische Nationalbibliothek, Burgviertel, Etage V., Sitzungssaal.
- 6) *Figurationen des lyrischen Subjekts. Kontextsimultaneität in den Gedichten von Bálint BALASSI.* Vorlesung am 29ten November 2004 im Ungarisches Kulturinstitut, Collegium Hungaricum Berlin
- 7) *Türkenkrieg als Legitimationstopos. (Beispiele zur Selbststilisierung der Habsburg-Herrscher im 16. Jahrhundert)* Hercules Neolatinus. Nemzetközi neolatin konferencia. Debrecen, 2005. szeptember 1-4.
- 8) *Kontextsimultaneität und radikaler Archaismus in den Gedichten von András Ferenc Kovács.* Workshop. Intermedialität in der Lyrik in Ost-Mittel-Europa nach 1960. Am 08-09ten Juli 2005, GWZO Leipzig, Luppenstraße 1 B – D-04177

Publikációk

MTMT: <https://m2.mtmt.hu/api/author/10010498>